

مِثَاقَةُ الْكُتُبِ الْكُبْرَى
حَفَظَ الْقُرْآنَ

الرابعة والعشرون

الطَّمْسُن

أسئلة التجويد مع الأجوبة

مقرر أسئلة التجويد حسب الشرائح

م	المسابقة	عدد الأجزاء	الأسئلة المقررة
1	النشء والشباب (جامعة + ثانوي)	4.3.2.1	من 1 إلى 55
2	المسابقة العامة	5	من 1 إلى 55
3	المسابقة العامة	10	من 1 إلى 79
4	المسابقة العامة	15	من 1 إلى 101
5	المسابقة العامة	20	من 1 إلى 127
6	المسابقة العامة	30 - 25	من 1 إلى 133

ملاحظة: أسئلة التجويد غير مقررة على مرحلتي الابتدائية والمتوسطة

للمشاركين في مسابقة النشء والشباب فقط.

النشء والشباب : الأجزاء (1-2-3-4)
المسابقة العامة : 5 أجزاء

النشء و الشباب

1 - عرف التجويد لغةً واصطلاحاً.

لغة : التحسين

إصطلاحاً : إعطاء كل حرف حقه ومستحقه .

2 - ما حق الحرف ومستحقه ؟

حق الحرف : صفاته الذاتية التي يتميز بها عن غيره كالجهر والشدّة وغيرها .

ومستحقه : صفاته العرضية . كالإظهار والإدغام وغيرها .

3 - ما حكم التجويد ؟

العلم به فرض كفاية ، والعمل به فرض عين على كل من حفظ القرآن الكريم كله أو بعضه .

4 - مَنْ واضع علم التجويد ؟

الأئمة من القراء .

5 - عرف اللحن لغة واصطلاحاً ؟

لغة : الانحراف والميل .

اصطلاحاً : الميل والانحراف عن الصواب في القراءة .

النشء والشباب

6 - ما أقسام اللحن ؟

جلي وخفي.

7 - عرّف اللحن الجلي ؟

خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى والإعراب كرفع المجرور.

8 - عرّف اللحن الخفي ؟

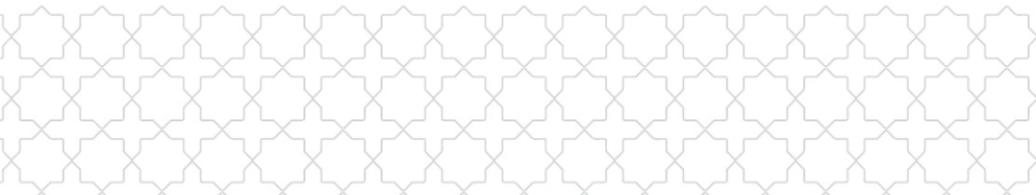
خطأ يطرأ على الحروف فيخل بعرف الأداء الصحيح كتقصير الممدود وغيره.

9 - ما مراتب القراءة ؟

الترتيل - الحدر - التدوير - التحقيق .

10 - ما أفضل مراتب القراءة ؟ وما الدليل من القرآن ؟

الترتيل ، الدليل من القرآن قوله تعالى: « ورتل القرآن ترتيلاً » .



النشء و الشباب

11 - ما أركان القراءة الصحيحة ؟

- صحة السند.
- موافقة رسم المصحف العثماني ولو احتمالاً.
- موافقة القراءة لوجه من أوجه النحو و لو ضعيفاً.

12 - ما حكم القراءة إذا اختل فيها ركن من أركان القراءة الصحيحة ؟

يحكم عليها بأنها قراءة شاذة.

13 - ما حكم الاستعاذة ؟

مستحبة وقيل واجبة.

14 - متى تشرع الاستعاذة ؟

عند البدء بالقراءة.

15 - متى يجهر بالاستعاذة ؟

في المحافل ومجالس التعليم.

النشء والشباب

16 - متى يسر بالاستعاذة ؟

في الصلاة وفي حالة الانفراد .

17 - ما حكم البسملة في أوئل السور ؟

الوجوب الصناعي باستثناء سورة براءة فلا بسملة في أولها .

18 - ما حكم البسملة في غير أوائل السور ؟

الجواز.

19 - اذكر أوجه الاستعاذة ؟

قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول فقط - وصل الأول فقط .

20 - اذكر الأوجه الجائزة بين كل سورتين ؟

وصل الجميع - قطع الجميع - قطع الأول فقط .

21 - ما الأوجه الجائزة بين الأنفال وبراءة ؟

وصل آخر الأنفال ببراءة - السكت بينهما - القطع بينهما.

النشء والشباب

22 - ما أحكام النون الساكنة والتنوين ؟

الإظهار - الإدغام - الإقلاب - الإخفاء .

23 - عرف الإظهار لغة واصطلاحاً ؟

لغة : البيان والوضوح .

اصطلاحاً : إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة معه .

24 - اذكر حروف الإظهار ؟

الهمزة والهاء ، والعين ، والحاء ، والغين ، والحاء .

25 - ما وجه الإظهار ؟

بُعد مخرج النون والتنوين من مخرج حروف الحلق .

26 - عرف الإدغام لغة واصطلاحاً ؟

لغة : إدخال الشيء في الشيء .

اصطلاحاً : النطق بالحرفين حرفاً واحداً مشدداً كالثاني .

27 - اذكر حروف الإدغام ؟

مجموعة في أحرف كلمة (يرملون) .

النشء والشباب

28 - إلى كم قسم ينقسم الإدغام ؟

إدغام بغنة - إدغام بغير غنة.

29 - اذكر حروف الإدغام بغنة ؟

مجموعة في أحرف كلمة (ينمو) الياء ، النون ، الميم ، والواو.

30 - اذكر حروف الإدغام بغير غنة ؟

اللام - الراء .

31 - ما شروط الإدغام ؟

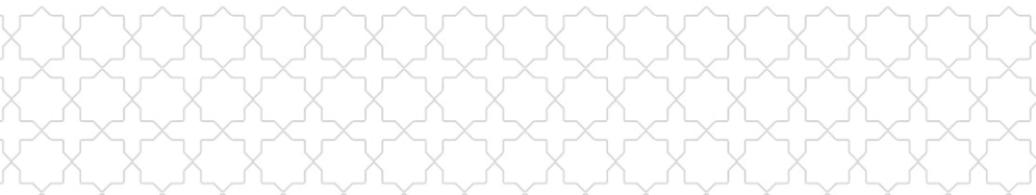
أن تكون النون مع حروف الإدغام في كلمتين.

32 - ما الحكم إذا وقعت حروف الإدغام بعد النون في كلمة واحدة ؟

الإظهار المطلق.

33 - اذكر الكلمات التي حكمها الإظهار المطلق ؟

الدينيا - بنيان - قنوان - صنوان.



النشء والشباب

34 - لماذا سُمي الإظهار المطلق بهذا الاسم ؟

لعدم تقييده بحلق أو شفة.

35 - ما وجه الإدغام ؟

التمائل والتقارب والتجانس.

36 - عرّف الإدغام الناقص والإدغام الكامل ؟

الإدغام الناقص هو الذي يذهب فيه الحرف المدغم وتبقى صفته.

الإدغام الكامل هو الذي يذهب فيه الحرف المدغم وصفته.

37- متى يكون الإدغام كامل التشديد ؟

في أربعة أحرف وهي اللام والراء والميم والنون.

38 - متى يكون الإدغام ناقص التشديد ؟

في حرفين هما الواو والياء.

39 - ما علة الإدغام ؟

التخفيف.

النشء والشباب

40 - ما حكم النون في قوله تعالى "يسّ والقرآن الحكيم" و"نون والقلم" ؟
يجب الإظهار من طريق الشاطبية.

41 - اذكر السكتات الأربع لحفص ؟

«عوجا قيماً» «بالكهف»، «من مرقدنا» ب «يسّ»، «من راق» بالقيامة،
«بل ران» بالمطّفين.

42 - عرف الإقلاب لغة واصطلاحاً ؟

لغة : تحويل الشيء عن وجهه إلى آخر.
اصطلاحاً : جعل حرف مكان آخر في النطق.

43 - ما حرف الإقلاب ؟

الباء.

44 - ما وجه الإقلاب ؟

ثقل الإظهار وثقل الإدغام ، فتعين الإقلاب الذي هو مرتبة وسطى
بين الإظهار والإدغام.

النشء و الشباب

45 - عرف الإخفاء لغة واصطلاحاً ؟

لغةً : الستر.

اصطلاحاً : النطق بحرف بصفته بين الإظهار والإدغام عارياً عن التشديد مع بقاء الغنة فيه.

46 - اذكر حروف الإخفاء ؟

هي خمسة عشرة حرفاً ، وهي الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب.

47 - ما وجه الإخفاء ؟

هو أن النون والتنوين لم يقرب مخرجهما من مخرج حروف الإخفاء فيدغما ، ولم يبعد مخرجهما من مخرج حروف الإخفاء فيظهرا ، فكان الإخفاء .

48 - ما حكم النون والميم والمشددين ؟

وجوب الغنة.

49 - ما مقدار الغنة ؟

حركتان.

النشء والشباب

50 - ما مراتب الغنة ؟

الغنة في المشدد أظهر منها في المدغم ، وفي المدغم أظهر منها في المخفي .

51 - ما أحكام الميم الساكنة ؟

الإخفاء والإدغام والإظهار .

52 - ما أحرف الإخفاء بالنسبة للميم الساكنة ؟

الباء .

53 - ما حرف الإدغام بالنسبة للميم الساكنة ؟

الميم .

54 - ما حروف الإظهار بالنسبة للميم الساكنة ؟

سنة وعشرون حرفاً وهي الباقية من حروف الهجاء بعد حرف الباء وحرف الميم .

55 - متى يكون حكم لام (ال) وجوب الإظهار ؟

عند أربعة عشر حرفاً ، مجموعة في (ابغ حجك وخف عقيمه)

المسابقة العامة :
10 أجزاء

مسابقة 10 أجزاء

56 - متى يكون حكم لام (ال) وجوب الادغام ؟

عند أربعة عشر حرفاً المتبقية من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار.

57 - متى تظهر لام الفعل ومتى تدغم ؟

تظهر اللام دائماً إلا إذا أتى بعدها لام أو راء فتدغم.

58 - ماهي لام الحرف ؟ وما حكمها ؟

هي الواقعة في هل ، بل ، وحكمها الإظهار إلا إذا وقع بعدها لام أو راء فحكمها الإدغام ، إلا كلمة « بل ران » فبالإظهار لحفص من أجل السكت.

59 - عرف المد لغةً واصطلاحاً ؟

لغةً : الزيادة .

اصطلاحاً : إطالة زمن الصوت بحرف المد.

60 - عرف القصر لغةً واصطلاحاً ؟

لغةً : الحبس والمنع .

اصطلاحاً : قصر زمن الصوت على المد الأصلي الطبيعي.

مسابقة 10 أجزاء

61 - ما حروف المد ؟

الواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسورة ما قبلها
والألف المفتوح ما قبلها.

62 - متى تكون الواو والياء حرفي لين ؟

إذا سكنتا وانفتح ما قبلهما.

63 - عرف المد الطبيعي ؟

هو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ، و لا يتوقف على سبب من
همزة أو سكون.

64 - عرف المد الفرعي ؟

هو المد الزائد على الطبيعي لسبب لفظي أو معنوي.

65 - ما السبب اللفظي للمد ؟

همز أو سكون.

66 - ما أنواع المد الفرعي ؟

المتصل والمنفصل واللازم والعارض للسكون والبدل.

مسابقة 10 أجزاء

67 - ما حكم المد المتصل والمنفصل واللازم ؟
المتصل حكمه الوجوب ، المنفصل حكمه الجواز ، اللازم حكمه اللزوم.

68 - ما الفرق بين الواجب واللازم ؟
- الواجب هو ما اتفق على مده مدأ زائداً عن الطبيعي وتفاوت القراء
في مقدار هذه الزيادة .
- واللازم هو ما أجمع القراء على مده مقداراً واحداً هو ست حركات.

69 - حكم المد العارض للسكون والبدل ؟
الجواز.

70 - اذكر اقسام المد اللازم ؟
كلمي مثقل ، وكلمي مخفف ، وحر في مثقل ، وحر في مخفف.

71 - ما مراتب المد ؟
اللازم فالمتصل فالعارض فالمنفصل فالبدل.

مسابقة 10 أجزاء

72 - ما الحكم إذا اجتمع في الكلمة سببان أحدهما قوي والآخر ضعيف ؟
عُمل بالقوي وألغي الضعيف.

73 - عرف الروم ؟

هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد.

74 - عرف الإشمام ؟

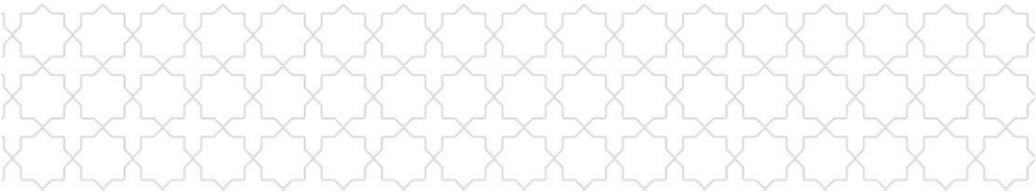
هو إطباق الشفتين مع امتدادهما إلى الأمام وإبقاء فرجه بينهما
عقب تسكين الحرف الموقوف عليه مباشرة.

75 - ما الحركات التي يدخلها الروم ؟

حركة الكسر والضم.

76 - ما الحركات التي يدخلها الإشمام ؟

حركة الضم فقط.



مسابقة 10 أجزاء

77 - كم وجهاً يجوز عند الوقف على « نستعين » ؟

سبعة أوجه هي ثلاثة على السكون المحصن ومثلها على الإشمام
ووجه واحد بالروم على القصر.

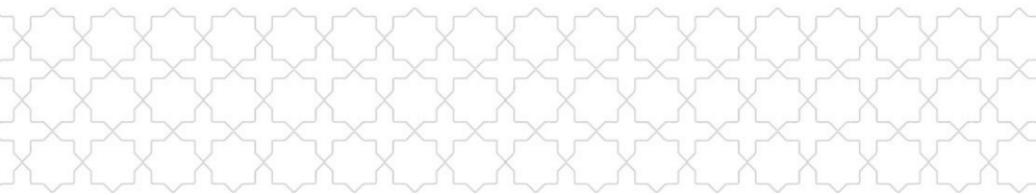
78 - كيف يوقف على المنون المنصوب ، ونون التوكيد الخفيفة ونون « إذا » ؟

يوقف على جميعها بإبدال التنوين ألفاً .

79 - عرف المخرج لغةً واصطلاحاً ؟

لغةً : محل الخروج .

اصطلاحاً : محل خروج الحرف.



المسابقة العامة :
15 جزء

مسابقة 15 جزء

- 80 - كم عدد مخارج الحروف على الراجع ؟
سبعة عشر مخرجاً .
- 81 - كم عدد أعضاء مخارج الحروف ؟ وما هي ؟
خمسة أعضاء ، وهي الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم.
- 82 - ما الحروف التي تخرج من الجوف ؟
حروف المد.
- 83 - ما المراد بالجوف ؟
هو خلاء الفم والحلق.
- 84 - كم مخرجاً للحلق ؟ وما هي ؟
ثلاثة مخارج وهي أقصى ووسط وأدنى.
- 85 - ما الحروف التي تخرج من أقصى الحلق ؟
الهمزة والهاء.

مسابقة 15 جزء

86 - ما الحروف التي تخرج من وسط الحلق ؟

العين والحاء .

87 - ما الحروف التي تخرج من أدنى الحلق ؟

الغين والحاء .

88 - كم مخرجاً للسان ؟

عشرة مخرج .

89 - من أين تخرج القاف ؟

من أقصى اللسان مع فوقه من الحنك الأعلى .

90 - ما الأحرف الشجرية ؟ ومن أين تخرج ؟

هي الجيم والشين والياء غير المدية ، وتخرج من وسط اللسان

مع ما يليه من سقف الحنك الأعلى .

91 - من أين تخرج الضاد ؟

من إحدى حافتي اللسان بعيد الوسط مع ما يليها من الأضراس

العليا ، من اليسرى على كثرة ومن اليمنى على قلة ومنهما معاً

على عزة .

مسابقة 15 جزء

92 - من أين تخرج الراء ؟

من طرف اللسان مما يلي ظهره مع ما يليه من الحنك الأعلى.

93 - ما الحروف الدلثية ؟ ومن أين تخرج ؟

اللام والنون والراء ، وتخرج من طرف اللسان.

94 - ما الحروف النطعية ؟ ومن أين تخرج ؟

الطاء والذال والطاء، وتخرج من طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا العليا.

95 - ما الحروف الأسلية ؟ ومن أين تخرج ؟

الصاد والزاي والسين ، وتخرج من طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى.

96 - ما الحروف اللثوية ؟ ومن أين تخرج ؟

الطاء والذال والطاء ، وتخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.

مسابقة 15 جزء

97 - من أين تخرج الفاء ؟

من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا .

98 - من أين تخرج الباء والميم والواو غير المدية ؟

من بين الشفتين مع انطباقهما تخرج الباء والميم ، ومع انفتاحهما تخرج الواو غير المدية .

99 - من أين تخرج الغنة ؟

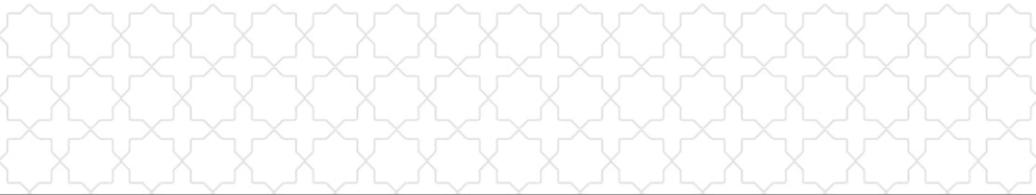
من الخيشوم .

100 - كم عدد مخارج الحروف عند الشاطبي وسيبويه ؟

ستة عشر مخرجاً .

101 - كم عدد مخارج الحروف عند قطرب والفرّاء ؟

أربعة عشر مخرجاً .



المسابقة العامة :
20 جزء

مسابقة 20 جزء

102 - عرف الصفة لغة واصطلاحاً ؟

لغةً : ما قام بالذات من المعاني كالعلم واللون وغيرها .
اصطلاحاً : ما قام بالحرف من صفات تميزه عن غيره كالهمس والجهر
والشدة وغيرها .

103 - عرف الهمس لغةً واصطلاحاً ؟

لغةً : الخفاء .
اصطلاحاً : جريان النفس عند النطق بالحرف لضعفه الناشئ
عن ضعف الاعتماد عليه في مخرجه .

104 - ما حروف الهمس ؟

عشرة مجموعة في (فحثة شخص سكت) .

105 - عرف الجهر لغةً واصطلاحاً ؟

لغةً : الإعلان والظهور .
اصطلاحاً : عدم جريان النفس عند النطق بالحرف لقوته
الناشئة عن قوة الاعتماد عليه في مخرجه .

مسابقة 20 جزء

106 - ما حروف الجهر ؟

تسعة عشر حرفاً ، وهي الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الهمس.

107 - عرّف الشدة لغةً واصطلاحاً.

لغةً : القوة .

اصطلاحاً : انحباس الصوت وعدم جريانه عند النطق بالحرف لقوته وقوة الاعتماد عليه في مخرجه .

108 - ما حروف الشدة ؟

ثمانية حروف ، مجموعة في (أجد قط بكت) .

109 - ما حروف التوسط ؟

خمسة حروف ، مجموعة في (لن عمر) .

110 - اذكر حروف الاستعلاء والإطباق ؟

حروف الاستعلاء (خص ضغط قظ)

وحروف الإطباق (الصاد والضاد والطاء والظاء) .

مسابقة 20 جزء

111 - اذكر حروف الضفير والقلقلة ؟

الضفير : (الصاد والزاي والسين) ، والقلقلة : (قطب جد) .

112 - ما مراتب القلقله ؟ وأي المراتب أقوى ؟

لها مرتبتان : الأولى : الموقوف عليه مشدداً كان أم مخففاً .
والثانية : الساكن وغير الموقوف عليه .

113 - ما مذاهب القراء في القلقله ؟ وما الراجح ؟

مذهب يميل إلى تقريبها من الضح دائماً - مذهب يميل إلى تقريبها من الحركة التي قبلها ، والمذهب الأول أرجح .

114 - اذكر حروف اللين وحروف الانحراف ؟

حروف اللين (الواو والياء) الساكنتان المفتوح ما قبلها ،
وحرف الانحراف (اللام والراء) .

115 - ما الصفة التي نتعلمها لنتحاشاها ؟ وما حروفها ؟

التكرير ، وحرفها الراء فقط .

مسابقة 20 جزء

116 - ما حروف التفشي والاستطالة ؟

حرف التفشي هو الشين فقط ، وحرف الاستطالة هو الضاد فقط .

117 - ما الفرق بين الاستطالة في الضاد والامتداد في حروف المد ؟

الاستطالة تكون في المخرج ، والامتداد يكون في النفس .

118 - ما الحروف المضخمة دائماً ؟

حروف الاستعلاء .

119 - ما الحروف التي تضخم في بعض الحالات وترقق في البعض الآخر ؟

الألف واللام والراء .

120 - متى تضخم الألف ؟ ومتى تترقق ؟

تضخم إذا وقعت بعد حرف مضخم ، وترقق إذا وقعت بعد حرف مرقق .

121 - متى تضخم اللام ومتى تترقق ؟

الأصل فيها الترقيق ، ولا تضخم إلا في لفظ الجلالة إذا وقعت

بعد الضم والفتح .

مسابقة 20 جزء

122 - ما حكم الراء في كلمة (فرق) بالشعراء ؟

يجوز فيها التفضيم والترقيق.

123 - ما المثلان ؟

هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً وصفة.

124 - ما المتقاربان ؟

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً ، أو تقاربا صفة.

125 - ما المتجانسان ؟

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً واختلفا صفة.

126 - ما المتباعدان ؟

هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجاً واختلفا صفة .

127 - ما أقسام الوقف الاختياري ؟

تام وكاف وحسن وقبيح .

المسابقة العامة :
25 - 30 جزء

مسابقة 25 - 30 جزء

128 - عرّف الوقف التام ؟

هو أن يقف القارئ على كلمة انتهى الكلام عندها ولا تعلق لها بما بعدها لا لفظاً ولا معنى.

129 - ما الوقف القبيح ؟

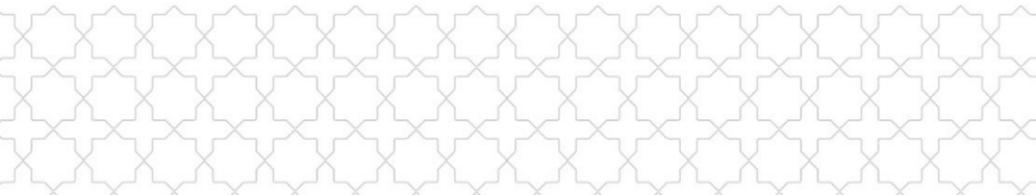
هو الوقف على ما لم يتم معناه.

130 - عرّف المقطوع والموصول ؟

المقطوع هو المفصول عما بعده رسماً ، والموصول هو كل كلمة اتصلت بغيرها رسماً.

131 - كم مرة رسمت كلمة (أيها) محذوفة الألف ؟ وأين وردت ؟

في ثلاثة مواضع ، في سورة الرحمن والنور والزخرف.



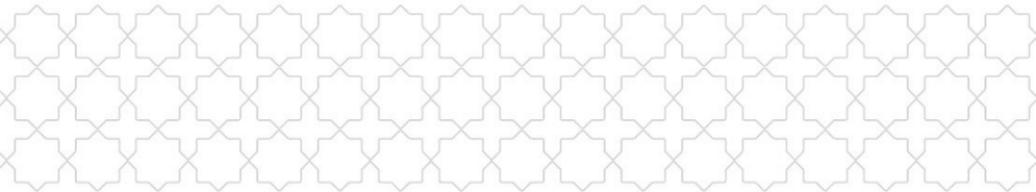
مسابقة 25 - 30 جزء

132 - كيف يبتدئ القارئ بهمزة الوصل إذا كانت في الفعل ؟

بالضمّ إذا كان ثالث الفعل مضموماً ضمّاً لازماً ، وبالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً أو مكسوراً .

133 - ما الحكم إذا وقعت همزة الوصل بين همزة الاستفهام و اللام الساكنة؟

تبدل ألفاً مع المد المشبع أو تسهل بينها و بين الألف مثل « الذَّكْرَيْنِ » .



أودع بإدارة المعلومات والتوثيق بالأمانة العامة للأوقاف تحت رقم (26) 2020م

22065073
22065725
1 804 777

